

FLUKS – midtvejsevaluering

August 2012

I maj 2011 indsendte projektgruppen omkring skabelsen af en ungekulturfestival, senere navngivet "FLUKS", sin ansøgning til Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Projektet var planlagt til at strække sig over 2 år: En regional festival i 2012 og en nordisk festival i 2013. I projektbeskrivelsen indgår en midtvejsevaluering efter den første festival som et vigtigt beslutningsgrundlag for det videre arbejde med idéen.



Denne rapport, som både dokumenterer og evaluerer den første FLUKS-festival, er udarbejdet af projekt-ejeren Sorø Kommune: Projektleder Malene Thastum, fagcenterchef Flemming Baagø og musikskoleleder Peter Mensink.

Vi har, med udgangspunkt i den oprindelige projektbeskrivelse, forsøgt at afdække i hvor høj grad vi har levet op til vores egne intentioner. På baggrund af vores egen oplevelse af projektets udvikling samt evalueringer fra deltagerne, styregruppen, workshopholdere og kulturinstitutioner, har vi draget en række konklusioner og anbefalinger.

På side 11 beskriver vi hvordan FLUKS 2013 tænkes gennemført hvis Kulturregion Midt- og Vestsjælland fortsat vil støtte projektet.

Bilag:

- 1) *Deltagernes evalueringer*
- 2) *FLUKSpressens blogindlæg*
- 3) *Styregruppens evaluering*
- 4) *Evaluering fra workshoppen "Rødder og Musik"*
- 5) *Evaluering fra Slagelse Kommune*
- 6) *Projektorganisation*
- 7) *Regnskab 2012 / Budget for FLUKS 2013*
- 8) *Presseklip*



Fakta om FLUKS

Hvor & hvornår?

Den første FLUKS-festival foregik i dagene 10. – 15. juli 2012 på "Parnas" ved Sorø Sø. De 7 forskellige workshops var placeret på Asnæs Bibliotek, Musikskolen i Asnæs, Korsør Bibliotek, Kongegaarden i Korsør samt på campen.

Lørdag den 14. juli optrådte deltagerne følgende steder:

- Vig Festival
- Holbæk Bibliotek
- Ringsted Outlet
- Sorø Kunstmuseum
- Kongegaarden i Korsør

Samme aften samledes alle de optrædende på campFLUKS til en "multikunstnerisk event" hvortil der kom ca. 200 tilskuere.



Hvem deltog?

Der var 61 deltagere, som fordelte sig på 7 workshops.

Musik:

- ❖ Rødder & Musik, 15 deltagere, ledet af musikerne Kristine Heebøll og Nicolaj Wamberg.
- ❖ *Konkret Komposition*, 9 deltagere, ledet af musiker/komponist Mike Juul Taagehøj.

Billedkunst:

- ❖ *Den Store Pærevælling*, 8 deltagere, ledet af billedkunstner Maria Gondek.
- ❖ *FLUKS city*, 4 deltagere, ledet af billedkunstner Mette Kit Jensen og arkitekt Jens Kruse.
- ❖ *Livetegning/speeddrawing*, 7 deltagere, ledet af illustratør Dan Knudsen.

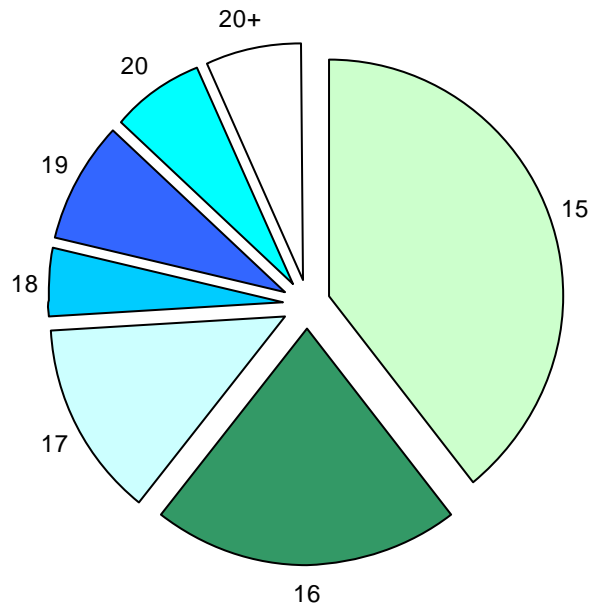
Litteratur:

- ❖ *Creative Writing*, 13 deltagere, ledet af forfatteren Anne-Marie Donslund.

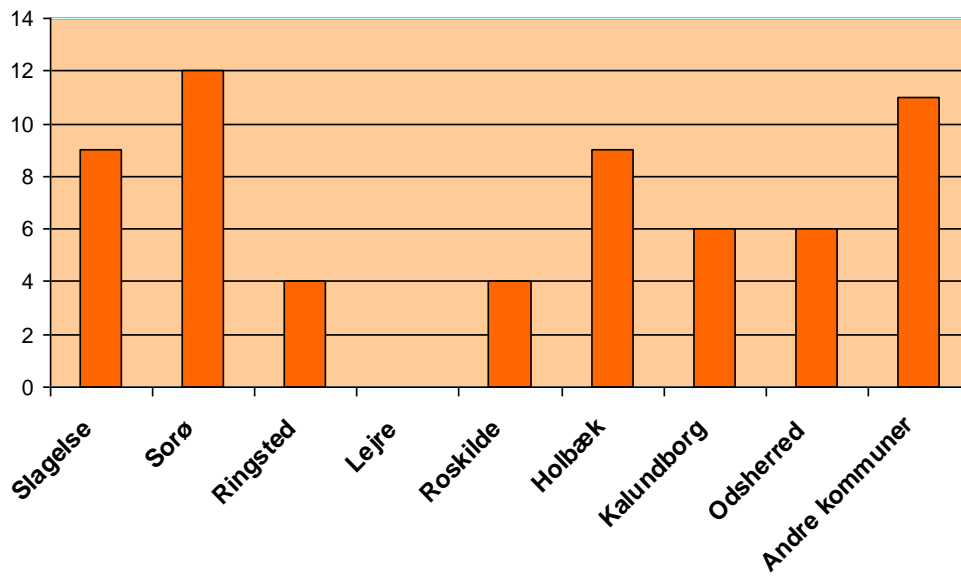
Journalistik/dokumentar:

- ❖ *FLUKSpresen*, 5 deltagere, ledet af journalist Kasper Lundberg og filmproducer Andreas Elkjær.

Deltagernes alder



Deltagernes bopælskommune



Det skal bemærkes, at mange af de unge har tilknytning til flere kommuner. Der er f.eks. en hel del af deltagerne der går i skole i Roskilde, men har bopæl i en anden kommune.

Formål

Fra projektbeskrivelsen:

"At skabe et rum, hvor unge i alderen 15-20 år inspireres til at arbejde med deres egne kunstneriske udtryksformer (...) Indholdet defineres af de unge selv, både i det indledende arbejde og under selve festivalen (...) At etablere et møde mellem de unges kunst og (sub)kulturer på den ene side, og de professionelle kulturaktører på den anden side.

Fra evalueringerne:

Deltagere og workshopholdere har udtrykt stor begejstring for både koncept og indhold.

Kongegaarden, Slagelse Bibliotekerne, samt Slagelse Kommunes Center for Kultur og Fritid har været glade for deltagelse i projektet. Men de vurderer samtidig, at det indtryk FLUKS efterlader, er, at man har afholdt workshops for en festival i Sorø, og ikke, at man har været deltagere i en kulturregional festival.

Styregruppen er positive overfor selve det faktum, at FLUKS blev til noget – på trods af vanskeligheder med finansiering. Det er lykkedes "at skabe et rum og nogle møder" på tværs af kommuner og institutioner. Men det er ikke lykkedes at få inddraget så mange kulturinstitutioner som vi gerne ville – og vi har ikke fået etableret en egentlig "ung styregruppe".

Projektledelsens konklusion:

- *Det overordnede formål - at skabe et rum for de unges kunst - er opnået.*
- *Unge har været inddraget i udvikling af projektet på forskellig vis, og ca. 20 unge har meldt sig til at være med i en styregruppe frem mod FLUKS 2013.*
- *Mødet mellem de unge og kulturinstitutionerne er lykkedes i mindre grad. Men der er dog høstet erfaringer, som kan bruges til at videreudvikle projektet.*

Anbefalinger:

- *Formålet med projektet skal genovervejes, især med henblik på hensigten med at inddrage kulturinstitutionerne.*
- *Projektets udformning bør tage udgangspunkt i de unges idéer og visioner, og ikke i andre aktørers dagsordner.*



Rammen:

Fra projektbeskrivelsen:

Rammen er en camp placeret på Parnasgrunden ved Sorø sø, hvor de unge spiser, sover og er sammen på egen præmisser. Pladsen er indrettet med spisetelt, telte med mulighed for at optræde, steder til hygge, fest og afslapning. Fra denne base tager de ud til forskellige lokaliteter i hele kulturregionen hvor selve festivalprogrammet foregår (...) Det tilstræbes at mange kunstarter og genrer er repræsenteret.

Fakta om forløbet:

Vi indgik allerede i september en aftale med Sorø Akademi om at leje Parnasgrunden. Her har vi opbygget et minisamfund helt fra bunden. Dette indebærer trækning af strøm til lys, lyd, PCere og kølefaciliteter, og etablering af vandhaner to steder på pladsen (ca. 200 meter vandslange blev trukket). Der blev opsat toiletvogne og affaldscontainere. 2 store telte blev sat op, og de fungerede som ramme omkring alle fællesaktiviteter. Endvidere lånte vi os frem til 2 mindre telte til de deltagere, der ønskede at sove i fællestelt. En bus kørte hver aften til Sorø Hallen, hvor de, der ønskede det, kunne få et varmt bad – og ellers kunne man bade i søen. Bepisningen brugte vi en del krudt på at løse, og endte med en model hvor morgenmaden blev lavet på stedet, frokosten bestod i madpakker, som de unge smurte om morgenen, og aftensmaden blev bragt ud hver aften, leveret af køkkenet på Filadelfia.



3 workshops foregik på campen. De øvrige deltagere blev kørt i busser til deres workshops i hhv. Korsør og Asnæs.

De vendte retur til pladsen ca. kl.17.

De repræsenterede kunstarter var:

- Musik
- Billedkunst
- Teater
- Litteratur



Fra evalueringerne:

Deltagernes egen evaluering af selve campen har været særdeles positiv.

De områder, hvor der er tale om mindre god evaluering, er følgende:

Tidspunktet: En mindre gruppe af de unge har oplevet at FLUKS lå for tæt på Roskildefestival.

Toilet/bad: Der er en vis utilfredshed med toilet- og badeforhold. Utilfredsheden er dog størst hos de yngste, der ikke har erfaringer med festival-liv på samme måde som de lidt ældre deltagere.

Geografi: En gennemgående kommentar fra næsten alle deltagere samt fra workshopholderne, er, at alle workshops skulle have været samlet på pladsen. Dels syntes dem, der skulle køres, at de brugte for meget tid i en bus, dels syntes de unge generelt, at det ville have været godt at kunne følge med i hinandens arbejde hver dag. Endvidere er der ingen tvivl om at den sociale dimension har en meget stor betydning.

Projektledelsens konklusion:

- Vi har levet helt op til projektbeskrivelsens intentioner omkring rammerne
- Campen fungerede godt, og var en rigtig god ramme for de forskellige aktiviteter. Workshoppen "FLUKScity" var i høj grad medvirkende til, at campen blev spændende og levende. Omkring bad og toilet må vi nok konstatere, at dette er vilkårene når man laver festival på denne måde. Alternativt skulle rammen tænkes helt om, og FLUKS ville blive en helt anden type arrangement.
- For deltagerne og workshopholderne har det "kostet" både fagligt og socialt at skulle spredes på så mange lokaliteter. Det har ikke været optimalt, og det har også betydet at dagsprogrammet er blevet for stramt og at der dermed ikke har været tid nok til spontane aktiviteter.

Anbefalinger:

- FLUKS 2013 gennemføres samme sted. Erfaringer omkring praktisk gennemførelse kan genbruges.
- Tidspunktet tages op til overvejelse sammen med de unge – festivalen kunne evt. afholdes i begyndelsen af august.
- Så mange workshops som muligt bør samles på campen, således at der bliver større mulighed for at arbejde sammen og inspirere hinanden på kryds og tværs.
- Samspelet med kommunerne og kulturinstitutionerne skal gentænkes.

Idéudvikling – inddragelse af unge

Fra projektbeskrivelsen:

Ambitionen er, at de unge får en meget høj grad af ejerskab til projektet. Det er derfor centralt, at unge fra begyndelsen deltager i det forberedende arbejde og er inddraget i beslutningsprocessen(...) At få unge inddraget i projektet fra start til slut, er et projekt i sig selv, og det er altafgørende for festivalens succes at der bruges tilstrækkeligt med ressourcer på denne del af projektudviklingen.

Fakta om forløbet:

- I oktober 2011 besøgte projektlederen alle BGK-afdelinger og præsenterede projektet.
- Projektet blev ligeledes i oktober præsenteret for unge i Slagelse forbindelse med temaugle om Byudvikling og Nærdemokrati
- I november 2011 deltog 25 unge i en idédag i Holbæk. Efterfølgende arbejdede 4-5 stykker videre med konkrete idéer.
- I januar blev der afholdt et idé- og infomøde på INSP i Roskilde.
- I februar blev der afholdt et idé- og infomøde på Slagelse Bibliotek, arrangeret sammen med Slagelse Ungeråd.
- I april blev projektet præsenteret for MGK-elever på to store sammenspils-arrangementer.
- Workshopen *FLUKS-city* inviterede alle tilmeldte deltagere til to arbejdsdage i juni. 8-10 unge deltog, og fik her fremstillet de første telte til campen.
- Der er oprettet arbejdsgrupper på Facebook, hvor alle interesserede kan komme med input.
- 18 unge har tilkendegivet at de gerne vil være med i en styregruppe frem mod FLUKS 2013.

Fra evalueringerne:

Styregruppen var meget tilfreds med idédagen i efteråret, hvor de deltagende unge følte stor entusiasme og ejerskab til projektet. Men det fadede ud – måske gik der for lang tid inden det næste arrangement.

Styregruppens egen holdning er, at projektet ikke er nået bredt nok ud blandt unge, og det konstateres at der ikke er blevet etableret en egentlig "ung styregruppe" som planlagt.

Det skyldes dels mangel på ressourcer (tid), og dels at det har været svært at sælge et projekt, som man er usikker på bliver til noget.



Projektledelsens konklusion:

Arbejdet med at inddrage de unge kræver ressourcer til at være opsøgende. Den tid, som det kræver at tage ud og præsentere projektet, har styregruppens medlemmer ikke haft.

Anbefaling:

I den enkelte kommune skal der være en person, som har tiden til at holde den løbende, personlige kontakt med de unge, der gerne vil involvere sig i arbejdet med FLUKS. Det skal ikke nødvendigvis være en kulturkonsulent.

Kulturinstitutionernes rolle

Fra projektbeskrivelsen:

Kulturinstitutioner (...) er medarrangører af og værter for arrangementer under festivalen, det være sig workshops eller offentlige koncerter/forestillinger. På baggrund af de unges idéer foretages der en matchmaking, så kulturinstitutioner/-aktører og kunstnere kvalificerer og bliver bærere af en eller flere idéer.

Fakta om forløbet:

Følgende kulturinstitutioner har været involveret:

Kongegaarden + Kabeldepotet, Korsør:	workshop, afsluttende arrangement afholdt
Korsør Bibliotek:	workshop
Sorø Kunstmuseum:	planlagt workshop aflyst pga. for få tilmeldte, afsluttende arrangement, efterfølgende visning af FLUKS-kunstvideoer
Ringsted Musikskole:	planlagt workshop aflyst pga. for få tilmeldte
INSP, Roskilde:	ramme om idémøde, planlagt workshop flyttet til camp FLUKS (nødvendigt, for at kunne modtage tilskud fra LAG/Udvikling Nordvest)
Holbæk Bibliotek:	afsluttende arrangement
WOODS, Holbæk:	planlagt workshop aflyst pga. for få tilmeldte
Asnæs Bibliotek:	workshop
Musikskolen, Asnæs:	workshop
Vig Festival:	afsluttende arrangement
Odsherred Teater:	planlagt workshop aflyst pga. for få tilmeldte
Teatret Fair Play, Holbæk:	Ramme om idédag

En vis uklarhed omkring "hvem gør hvad" samt økonomisk usikkerhed omkring projektet har påvirket samarbejdet med institutionerne negativt. Undervejs i forløbet er placeringen af workshops løbende blevet drøftet. Både ud fra økonomiske, faglige og sociale hensyn er der blevet flyttet rundt på workshops til meget sent i forløbet, og det har selvfølgelig ikke været optimalt for institutionernes oplevelse af samarbejdet. En del af projektet blevet finansieret af LAG-midler (se bilag: regnskab FLUKS). Disse midler kunne kun udbetales til aktiviteter i de 4 kommuner der er del af Udvikling Nordvest, derfor blev det besluttet at flytte workshops fra Roskilde og Ringsted til andre kommuner.

Et eksempel på et vellykket forløb, er samarbejdet med Kongegården. Her var workshoppen Den Store Pærevælling placeret. Kongegaarden havde selv ud fra projektets idé, rammer og resurser, fundet en relevant workshopholder, der matchede de ønsker der undervejs i processen var fremkommet fra de unge selv. Kongegaardens studentermedhjælper hjalp med den praktiske afvikling, pressekontakt m.m. Endvidere var de værter for en afsluttende formidling af arbejdet på den sidste dag af festivalen.

Fra evalueringerne:

Deltagerne var generelt glade for at være de pågældende steder, og har følt sig godt hjulpet af bl.a. bibliotekarer. Eneste klagepunkt har været den lange bustur.

Nogle kulturinstitutioner har udtrykt skuffelse over ikke at være blevet inddraget nok, andre har været tilfredse med forløbet, bortset fra at de blev inddraget ret sent.

Styregruppen udtrykker frustration over ikke at have fået nok institutioner inddraget. På grund af uklarhed omkring økonomien har det været svært at skabe ejerskab.

Projektledelsens konklusion:

- Der, hvor samarbejdet mellem FLUKS og kulturinstitutioner er lykkedes bedst, er de kommuner hvor den lokale deltager i styregruppen har gjort et stort arbejde. Konklusionen er derfor, at hvis denne del skal fungere, kræver det en stor lokal indsats.

- Med flere deltagere kunne vi have dækket en større del af Kulturregionen, men ud fra de givne omstændigheder er vi nået så langt ud som det var muligt, uden at det gik udover sammenhængskraften i festivalen.

Anbefaling:

- Der skal i den enkelte kommune være prioriteret nok ressourcer til at inddrage kulturinstitutionerne.

- Kulturinstitutionerne bør inddrages på en måde, der understøtter de unges ønsker til festivalen. Der inviteres til en drøftelse af, hvordan kulturinstitutionerne kan se sig selv i projektet ud fra de meldinger der er kommet fra de unge.



Forankring & organisation

Fra projektbeskrivelsen:

Sorø Kommune bliver projektejer og påtager sig opgaverne i forbindelse hermed. Se desuden bilag 6: Projektorganisation.

Fra evalueringerne:

Styregruppen har været tilfreds med at Sorø Kommune har påtaget sig projektledelsen. Forventninger, indsats, opgave- og rollefordeling er blevet oplevet som uklar. Kulturkonsulenterne er blevet fanget i det dilemma, at kommunens eget arbejde vægtes højere end regionale projekter. Det foreslås at der etableres en arbejdsgruppe, udover styregruppen.



Projektledelsens konklusion:

- Sorø Kommunes rolle som projektejer har fungeret godt i forhold til det politiske system.
- Undervejs har der været nogen uklarhed omkring ansvarsfordelingen mellem hhv. styregruppen og projektledelsen. Da det fra begyndelsen har været velbeskrevet, bunder problematikken nok til dels i en kulturforskel mellem styregruppen (kulturkonsulenter, der hovedsageligt arbejder "gennem andre") og projektledelsen (med baggrund i musikskole-verdenen, og dermed mere "praktisk" orienteret.)
- Styregruppens indsats har været meget forskellig i de 8 kommuner. Enkelte har slet ikke deltaget, andre har været meget aktive.

Anbefaling:

- Ved en videreførelse af FLUKS skal opgavefordeling mellem projektledelse og styregruppe gøres klarere.
- Det bør overvejes om det vil være en fordel at nedsætte en eller flere arbejdsgrupper, med henblik på at flere deltager i projektets praktiske opgaver, både før og under festivalen.



FLUKS 2013:

Der ligger allerede nu en bevilling fra Kulturregion Midt- og Vestsjælland på 340.000,- til gennemførelse af en nordisk FLUKS-festival i 2013. Disse penge er bevilget under den forudsætning, at FLUKS blev udvalgt som Nordisk Kulturfonds fyrtårnsprojekt i 2013-14 med en bevilling på 3 mill. kr.

Vi har i det forløbne år arbejdet tæt sammen med nordiske samarbejdspartnere i Norge og Sverige omkring ansøgningen til Nordisk Kulturfond. Der endte med at være 17 ansøgninger til puljen, fordelt på alle de nordiske lande. Puljen gik til et teaterprojekt med udspring i Finland, og vores projekt blev således ikke valgt. Alligevel mener vi at FLUKS skal gennemføres i 2013. FLUKS er et unikt projekt, som af alle der har været i berøring med det, har fået stor ros for sin originalitet. Det er helt enestående at samle så mange forskellige kunstarter "i samme telt", og at der insisteres på de unges medejerskab og egne idéer. Styregruppe, workshopholdere, samarbejdspartnere og, ikke mindst, de unge selv, har udtrykt stor tilfredshed med og glæde for projektet.

FLUKS findes kun et sted og det er i Kulturregion Midt- og Vestsjælland. Det er i sin spæde start, men indeholder så mange muligheder for både de unge, kulturlivet og regionen, at vi opfordrer til at lade FLUKS leve og udvikle sig i de kommende år.

På den baggrund anbefaler vi at bevillingen for 2013 fastholdes, og at der arbejdes videre med den nordiske dimension, blot i en mindre skala. Vi ved allerede nu at vores samarbejdspartnere i Norge og Sverige gerne stadig vil være med. Da projektet er meget gennearbejdet og nu også har konkrete erfaringer, er der desuden gode muligheder for at søge og få midler fra andre af Nordisk Kulturfonds fonde.

Vi mener at FLUKS 2013 skal basere sig på de erfaringer vi allerede har gjort os, og derfor i sin form omtænkes, så de unges egne ønsker i endnu højere grad tilgodeses.

Vi mener derfor at FLUKS 2013 kan gennemføres på følgende måde:

- Fluks gennemføres på Parnasgrunden ved Sorø, og Camp-tanken fastholdes.
- Der arbejdes hen mod 100-120 deltagere. Det mener vi vil være en passende størrelse, både i forhold til organiseringen, det faglige og det sociale.
- Sammentænkningen med kulturinstitutioner redefineres: I stedet for at bringe de unge ud til Kulturinstitutionerne bringes Kulturinstitutionerne til de unge. Det kan f.eks. gøres ved at Kulturinstitutioner, der ønsker at indgå samarbejde med FLUKS, er med til at udforme en workshop og indhold med relevante unge og "står for et telt". Kulturinstitutioner kan desuden i højere grad være værter for de unges produkter i tiden efter FLUKS i form af udstillinger af forskellig art. Og de kan være værter ved afsluttende forestillinger/koncerter når FLUKS afsluttes.
Hermed sikres kontakten mellem de unge og Kulturinstitutionerne, samtidig med at de unges ønske om at være sammen på FLUKS tilgodeses.
- Der arbejdes videre med den Nordiske dimension, og de allerede involverede partnere fra Sverige og Norge inviteres til at deltage med 30 unge samt en workshopholder fra hvert sted.
- Organisering: For at kunne bygge videre på den opnåede erfaring fastholdes Sorø Kommune som projektejer. Styregruppens opgaver præciseres. Dette sker på baggrund af styregruppens egen evaluering.
- Unge involvering: Den store fond af goodwill, og lyst til at engagere sig som deltagerne på FLUKS 2012 besidder, sættes i spil, og der arbejdes med en egentlig unge-arbejdsgruppe henover vinteren. Dette vil give FLUKS 2013 et væsentligt bedre grundlag end FLUKS 2012, hvor vi så at sige skulle banke festivalen op fra bunden.